

Noticia y comentarios a propósito de

Juan Mainer Baqué: *Inventores de sueños. Diccionario bio-profesional de pedagogos y didactas de Geografía e Historia hacia 1936*. Institución “Fernando el Católico”, Zaragoza. 333 págs.

por **Julio Mateos Montero**

A finales de octubre de 2009 se ha publicado el libro de Juan Mainer *Inventores de sueños*. La obra procede por un lado de la tesis doctoral (un amplio y enjundioso anexo) que el autor presentó en la universidad de Zaragoza en 2007: *Sociogénesis de la didáctica de las Ciencias Sociales. Tradición discursiva y campo profesional (1900-1970)* y que también, en este mismo otoño, podremos ver publicada por el



Consejo Superior de Investigaciones Científicas, en forma de libro, y bajo el título de *La forja de un campo profesional. Pedagogía y didáctica de las Ciencias Sociales en España (1900-1970)*. La combinación de ambas lecturas es, obviamente, lo más recomendable y, aunque se trate de libros con estructura y contenido bien diferente, no en vano provienen de una misma investigación y, así, algunas cosas que pueden decirse de uno son válidas para el otro.

En principio quédese el lector con el carácter de *diccionario bio-profesional de pedagogos y didactas de Geografía e*

Historia ... que se indica en el subtítulo. Es decir, un documentado libro de consulta, ameno y que explica originalmente el *quien es quien* de 120 personajes y que, por capítulos, se reparten de la siguiente forma: 54 profesores de escuelas normales (*inventores de una cierta tradición discursiva y cierto derecho de admisión sobre la misma*), 31 inspectores de Primera Enseñanza (*manufactures de la necesidad y vigilantes de la ortodoxia escolar*), 11 catedráticos de Segunda Enseñanza y Universidad (*desde el Olimpo del saber científico: la permanente presencia de una ausencia*) y 24 maestros y directores de escuelas graduadas (*manufactures de la escuela y debeladores de la rutina*). Pero amén de esa imprescindible información que se refiere a figuras del saber y el poder en el campo de la metodología hispana de Geografía e Historia (didáctica de las Ciencias Sociales se diría hoy), el libro supera con mucho el carácter de una selecta base de datos. En efecto, las biografías contienen una caracterización del origen social de cada pedagogo, de su itinerario formativo; referencias a su *hábitus* corporativo, relaciones en las tramas institucionales, grupales, familiares, de clase social; mecanismos del ascenso en escalafones y prestigio, de las competencia y de las confrontaciones. Y al contener, en fin, explicaciones generales de cada grupo profesional de raigambre genealógica y que se encuadran en unas potentes herramientas teóricas *Inventores de sueños* es un estudio nada neutro, de raíz crítica sobre los *campos* pedagógicos del presente. Por todo ello hablamos de una aportación de primer orden en la ya amplia producción del Proyecto Nebraska¹.

Cuando nos ponemos a considerar que hubo un tiempo en que las cosas no fueron igual que en el presente, más que deleitarse en lo que el progreso ha mejorado las cosas o, por el contrario, añorar situaciones pretéritas ante supuestos desastres que actualmente nos afectan, bien se podrían hacer otras consideraciones más interesantes. Por ejemplo estudiar por qué, cómo y cuando aparecen los fenómenos, las ideas, los poderes y las fuerzas que determinaron los cambios; saber de las cambiantes relaciones entre el Estado, los gremios de la metodología educativa, los supuestos destinatarios de la

¹ Al decir de Antonio Viñao en el prólogo de esta obra: « Uno de los proyectos más coherentes, de entre los actualmente existentes en España, en relación con el análisis genealógico del conocimiento escolar, de las prácticas y disciplinas escolares —en especial de la geografía y de la historia— y del proceso de profesionalización docente. Un proyecto del que ya han salido otras tesis doctorales y libros como los de Raimundo Cuesta, Julio Mateos y Javier Merchán, y que, desde el punto de vista conceptual y teórico, bebe en filósofos como Foucault y Nietzsche, sociólogos como Bourdieu, Lerena o Varela, e historiadores del currículum como Goodson o Popkewitz. ».

Véase <http://www.fedicaria.org/miembros/Nebraska_proyecto.html>

misma y el desarrollo de las redes escolares; o indagar sobre la función legitimadora y jerarquizadora de las instituciones que en cada momento representan la modernización teórica y la excelencia profesionalizadora.

No obstante, aunque sobran todo tipo de idealizaciones sobre el pasado, el libro de J. Mainer nos recuerda que hubo un tiempo fecundo para la pedagogía hispana, antes de que la Universidad se ocupara de acaparar el saber-poder pedagógico y sentar las *doxas* dominantes en didáctica y/o didácticas especiales; un tiempo en que esa función dictaminadora sobre la metodología que el mismo desarrollo del sistema de enseñanza fue inventando como necesidad de modernización y racionalización, se ejercía por otros profesionales no incluidos en la Universidad, sino que pertenecían a determinados cuerpos funcionariales como normalistas, inspectores de enseñanza, directores de escuelas graduadas y algunos catedráticos de Enseñanza Secundaria y algunos pocos profesores universitarios. En este sentido *Inventores de sueños* es un antídoto contra la amnesia de no pocos didactas actuales de las Ciencias Sociales, que desde la constitución de su campo académico ignoran la génesis del mismo; desconocen a conciencia, o por simple ignorancia, la compleja trama de saberes y poderes que ahorman los espacios, las ideas, los sujetos, las instituciones... y, sobre todo, la “lógica” en una explicación macroscópica que conduce a su propia existencia. Mal pinta en esta extendida circunstancia la justificación de que los didactas se ocupan de “su ciencia” y lo otro, su oscura y casi nunca desvelada historia, es “otra cosa”, es cosa –como mucho– de la historia de la educación.

Por último, no está demás añadir a esta breve noticia bibliográfica que *Inventores de sueños* contiene un útil índice onomástico y no pocas fotografías, muy bien escogidas, que aportan información y hacen al libro más sugerente.

El Pino de Tormes, otoño de 2009

Julio Mateos Montero